*Л.Н.Воинкова*

*ГБОУ СО «Карпинская школа-интернат», г. Карпинск*

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАЛЫХ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ**

**В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ КАК ЭФФЕКТИВНОГО МЕТОДА КОРРЕКЦИИ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ**

Малые формы фольклорапомогают

 «выломать язык ребёнка на русский лад»

К.Д. Ушинский[6,С.34]

Из века в век народ заботливо сопровождал поэтическим словом каждый этап жизни

ребенка, все стороны его развития. Это целая система традиционных правил, принципов, с помощью которых должен воспитываться ребенок в семье. Стержнем этой системы было и остается устное народное слово, передаваемое из семьи в семью. В наше время, к сожалению, родители из-за сложных социальных условий, в силу занятости часто забывают об этом, а при общении с детьми редко используют пословицы, поговорки, потешки, прибаутки и процесс развития речи своего ребенка пускают на самотек. Ребенок больше времени проводит за компьютером, чем в живом окружении. В результате произведения народного творчества практически не используются даже в младшем возрасте, не говоря уже о детях 7-8-9 лет.

 Известно, что дети с ограниченными возможностями здоровья характеризуются задержкой или нарушением в развитии высших психических функций, речевого развития. Такие дети недостаточно ориентируются в средствах языковой выразительности, их действия не соответствуют поставленной цели, в большинстве случаев заметно отсутствие самоконтроля и несовершенство регулирующей функции речи, ярко выражается неумение применять имеющийся языковой опыт в аналогичных речевых ситуациях. В процессе работы с данной категорией детей используются разнообразные методы и приемы. Но все-таки учитель-логопед испытывает определенные трудности, связанные с восприятием детьми этих приемов. Если, например, задание дается в виде монотонной инструкции, у ребенка быстро рассеивается внимание, теряется интерес к деятельности. Ввиду несформированности мотивационной сферы трудно привлечь детей к активному участию в процесс обучения.

 Все это побуждает учителя-логопеда использовать специальные упражнения, направленные на формирование когнитивно-речевой деятельности в процессе поэтапного усвоения фольклорного материала. Малые фольклорные формы представляют собой продуктивные структурно-лингвистические единицы языка, демонстрируют особую живучесть и востребованность. Изучение с детьми устного народного творчества и включение малых форм фольклора: пословиц, поговорок, скороговорок, потешек, частушек, загадок, считалок, сказок, дразнилок во все направления логопедической работы необходимо для комплексного воздействия на все стороны речевого дефекта: исправления неправильного звукопроизношения, развития интонационной выразительности, преодоления нарушений слоговой структуры слов, лексико-грамматического строя, развития словарного запаса, связной речи. Фольклор дает прекрасные образцы речи, подражание которым позволяет ребенку успешно овладевать родным языком. Звучность, ритмичность, напевность, занимательность малых форм фольклора привлекают детей, вызывают желание запомнить, повторить, что в свою очередь, способствует развитию разговорной речи.

 Итак, какие функции в коррекции речи выполняют малые фольклорные жанры? *Колыбельные песни* – основаны на магической силе слова и музыки, на их способности успокоить, уберечь, охранить. Наряду с другими жанрами заключают в себе могучую силу, позволяющую развивать речь детей. Обогащают словарь детей за счет содержания широкого круга сведений об окружающем мире, прежде всего о тех предметах, которые близки опыту детей и привлекают своим внешним видом. Грамматическое разнообразие колыбельных песен способствует освоению грамматического строя речи. Обучая детей образовывать однокоренные слова, можно использовать эти песни, так как в них создаются хорошо знакомые детям образы, например образ кота. Причем это не просто кот, а «котенька», «коток», «котик», «котя». К тому же положительные эмоции, связанные с тем или иным с колыбели знакомым образом, делают это освоение более успешным и прочным.

 Котя, котенька, коток,  Баю-бай, за рекой
 Котя — серенький хвосток,  Скрылось солнце на покой.
 Приди, котя, ночевать,  У Алешиных ворот
 Приди Васеньку качать.  Зайки водят хоровод.
 Уж как я тебе, коту,  Заиньки, заиньки,
 За работу заплачу —  Не пора ли баиньки?
 Дам кусок пирога  Вам под осинку,
 И кувшин молока. Алеше — на перинку.
 Ешь ты, котя, не кроши,  Баю-баю, Лешенька,
 Котя, больше не проси. Засыпай скорешенько!

Колыбельная песня, как форма народного поэтического творчества, содержит в себе большие возможности в формировании фонематического восприятия, чему способствует особая интонационная организация (напевное выделение голосом гласных звуков, медленный темп и т.п.), наличие повторяющихся фонем, звукосочетаний, звукоподражаний. Колыбельные песни позволяют запоминать слова и формы слов, словосочетания, осваивать лексическую сторону речи. Невзирая на небольшой объем, колыбельная песня таит в себе неисчерпаемый источник воспитательных и образовательных возможностей.[1]

*Потешки*  также представляют собой прекрасный речевой материал, который нужно

использовать в коррекционно-развивающей работе. Слово «потешить» означает позабавить, развлечь, рассмешить.  Так, при формировании грамматического строя речи, обучая детей образованию однокоренных слов, возможно использовать, например, потешку про «заиньку», где однокоренными словами будут: зайка – заинька, серенький – серый.

Заинька, попляши,
Серенький, попляши.
Зайка, зайка, попляши,
Серый, серый, попляши.

С помощью потешек можно развивать фонематический слух, так как они используют звукосочетания – наигрыши, которые повторяются несколько раз в разном темпе, с различной интонацией, причем исполняются на мотив народных мелодий. Все это позволяет ребенку вначале почувствовать, а затем осознать красоту родного языка, его лаконичность, приобщает именно к такой форме изложения собственных мыслей, способствует формированию образности речи, словесному творчеству детей.[4]

*Прибаутки* напоминают сказки в стихах с ярким и динамичным содержанием. Их главная роль – познавательная. Ребенок узнает о людях, животных, явлениях, предметах, об их типических свойствах.

Петушок, петушок, золотой гребешок,

Масляна головушка, шелкова бородушка,

Что ты рано встаешь, голосисто поешь,

Деткам спать не даешь?

Помимо того, что прибаутки помогают ребенку познавать окружающий мир в веселой игровой форме, они развивают в нем позитивное восприятие. В прибаутках для детей используются слова, которые несут сильную эмоциональную окраску, настраивая ребенка на будущее здоровье, счастье и радость. В данной форме фольклора обязательно есть сюжет. Описываемая картинка очень яркая и изображает стремительное действие. Благодаря этому, прибаутка быстро запоминается и вырабатывает у ребенка чувство ритма. [4]

*Перевертыши* – нелепицы, чепуха, небывальщина — прекрасное средство для воспитания и развития чувства юмора, здоровая пища для детской души, удовлетворяющая потребность ребенка в смехе, веселье, радости. Ребенку доставляет удовольствие сознавать, что он не глупец: он-то знает, как все бывает на самом деле, и никогда не допустит, чтобы ему заморочили голову и обманули на чепухе. Самоутверждение необходимо ребенку в его ежедневной сложной работе познания мира. Естественное возникновение этого чувства в игре-перевертыше является одним из ценных педагогических достоинств этого жанра устного народного творчества. Перевертыши открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор. [4]

 Как петух в печи пироги печет, Ехала деревня мимо мужика,

 Кошка на окошке рубаху шьет, Вдруг из-под собаки лают ворота.

 Поросенок в ступе горох толчет, Выскочила палка с бабою в руке

 Конь у крыльца в три копыта бьет, И давай дубасить коня на мужике.

 Уточка в сапожках избу метет.

*Скороговорки (чистоговорки)* – короткие стишки, незаметно обучающие детей правильной и чистой речи. Не каждому из нас удается повторить скороговорку с первого раза без ошибки, но веселая словесная игра увлекает. Скороговорки помогают правильно и чисто проговаривать труднопроизносимые стихи и фразы, знакомят с богатством русского языка, с новыми поэтическими фразами. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Они не повторяются, в этом их секрет и обаяние. Это и полезные грамматические упражнения, тренирующие ребенка в правильном, осмысленном употреблении частей речи и частей слова, и одновременно любимая игра в словотворчество. Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, требует точной организации голосового хода, логического и орфографического ударения. Стихотворная ритмика организует четкость речи, не разрешает пропускать, менять звуки. Она служит организационным моментом и для дыхания: дает возможность сознательно его распределять, не прерывая доборами течение речи внутри строки, и пополнить только в конце после строки. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, автоматизации звуков речи. [5]

 На дворе - трава, Бублик, баранку, батон и буханку

 На траве - дрова, Пекарь из теста испек спозаранку.

 Не руби дрова на траве двора.

*Пословицы и поговорки* – особый вид устной поэзии. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности (сравнений, эпитетов) они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению. Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, творчески использовать слово, умение образно описывать предмет, давать ему яркую характеристику. Пословицы знакомят ребенка с краткостью, точностью, меткостью родного языка. В логопедической работе пословицу целесообразней использовать при развитии связной речи у детей. Она будет уместна после работы с рассказом, сказкой. [2]

 «А Васька слушает да ест. Нет друга, так ищи, а нашел, так береги. Дело мастера боится»

*Загадки* обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают увидеть вторичные значения слов, формируют представления о переносном значении слова. Они помогают усвоить звуковой и грамматический строй русской речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Использование загадок в работе с детьми способствует развитию у них навыков речи-доказательства и речи-описания. Уметь доказывать – это не только уметь правильно логически мыслить, но и правильно выражать свою мысль, облекая ее в точную словесную форму. Речь-доказательство требует особых, отличных от описания и повествования речевых оборотов, грамматических структур, особой композиции. Посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка. [3]

Практически каждый логопед в своей работе обращается к потешкам, прибауткам, чистоговоркам, скороговоркам, сказкам, пословицам, загадкам, песням, народным играм и другим формам фольклора, но зачастую они используются как отдельные элементы занятия. Опираясь на опыт работы, можно сделать вывод, что наиболее результативной коррекция речи будет тогда, когда малые формы фольклора объединить в отдельно взятое занятие, будь то урочная или внеурочная деятельность.

**Литература**

1 Аникин, В. П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки, детский фольклор / В. П. Аникин. – М. : Учпедгиз, 1957. – 240с.

2 Даль, В. И. Пословицы и поговорки. Напутное / В. И. Даль // Русское народное поэтическое творчество. Христоматия по фольклористике / Сост. : Ю. Г. Круглов. – М. : Высшая школа, 1986. – С. 185-193.

3 Илларионова, Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки / Ю. Г. Илларионова. – М. : Просвещение, 1976. – 127с.

4 Козак, О. Н. Чем бы дитя не тешилось : Считалки, дразнилки, мирилки : Сборник / О. Н. Козак. – Ростов н/Д – СПб. : Феникс; Союз, 2004. – 176с.

5 Круглова, О. В. 100 скороговорок для улучшения дикции / О. В. Круглова. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 95с. – (Школа развития).

6 Лазутин, С. Г. Поэтика русского фольклора : учебное пособие для вузов / С. Г. Лазутин. – М. : Высшая школа, 1989. – 208с.