**НЕТРАДИЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ И РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ПРИ МОТОРНОЙ АЛАЛИИ**

 Л. Н. Воинкова

Государственное казённое общеобразовательное учреждение Свердловской области «Карпинская школа – интернат, реализующая адаптированные основные общеобразовательные программы»

 г. Карпинск

 Моторная алалия – это системное недоразвитие экспрессивной речи центрального органического характера, обусловленное несформированностью языковых операций процесса порождения речевых высказываний при относительной сохранности смысловых и сенсомоторных операций.

Коррекционная работа по преодолению моторной алалии подразделяется на три этапа.

 На ***первом******этапе*** основным является воспитание речевой активности, формирование пассивного и активного словаря, доступного пониманию и воспроизведению. Ведется работа над диалогом, небольшим простым рассказом, нераспространенными, затем распространенными предложениями, формируются психофизиологические предпосылки речевой деятельности и первоначальные навыки в ситуации общения.

 На ***втором этапе*** формируется фразовая речь на фоне усложнения словаря и структуры фразы. Ведется работа над распространением предложений, их грамматическим оформлением, над диалогом и рассказом описательного характера, формируются высказывания как основные единицы речевого действия.

 На ***третьем этапе*** основным является формирование связной речи – особо сложной коммуникативной деятельности, коммуникативных умений, автоматизации грамматических структур.

 Полностью безречевые дети – явление достаточно редкое, чаще встречаются случаи недоразвития речи, которые проявляются в той или иной степени: выявляются запаздывание появления речи, непропорциональность формирования отдельных компонентов, устойчивое повторение ошибок.

 В нашей педагогической практике также чаще встречаются дети – моторные алалики с уже поставленными звуками и введенными во фразу словами, но совершенно не владеющими связностью своей речи. Эти дети испытывают затруднения в овладении связной контекстной речью даже в случаях достаточного развития диалогической формы общения. Значительные трудности выявляются у таких детей при объединении предложений в связные высказывания, обнаруживается несформированность умения строить контекст, который требует сложной аналитико – синтетической деятельности.

 У детей с моторной алалией наблюдается несформированность не только речевой деятельности, но и отмечается недоразвитие многих высших психических функций (памяти, внимания, мышления и др.), особенно на уровне произвольности и осознанности. При алалии имеются особенности памяти: сужение ее объема, быстрое угасание возникших следов, ограниченность удержания словесных раздражителей и т. д. Особенно страдает вербальная память – произвольная, опосредованная, включающая память на слова, фразы, целостные тексты. Поэтому в работе над связностью речи необходимо применять различные дополнительные опоры, в том числе символику и моделирование, знаково – символические средства.

 **Работа третьего этапа** начинается с формирования мотива деятельности и организации развернутой программы высказывания. В качестве плана высказывания используются серии сюжетных картин, символика, подстановочные картинки с изображением отдельных эпизодов или отдельных предметов. Учителю – логопеду необходимо учитывать неоднородную картину нарушений речевой и нервно – психической деятельности у детей с алалией и в каждом конкретном случае выбирать наиболее рациональные формы организации работы.

 Нами используются разнообразные традиционно используемые в практике логопедов приемы, позволяющие добиться определенных успехов в коррекционной работе по данной проблеме.

 Но существуют и нетрадиционные методы коррекции. Из нетрадиционных коррекционно-развивающих технологий для формирования и развития связной речи у детей при моторной алалии нами используется прием ***мнемотехники***.

 Это название произошло от греческого слова *мнемоника*, т.е. *искусство запоминания*. **Мнемотехника** – это совокупность специальных приемов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объем памяти путем образования ассоциаций (связей), замена абстрактных объектов, фактов на понятия, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов для запоминания с уже имеющимися в областях различных типов памяти.

 Использование мнемотехники для детей – алаликов в настоящее время становится все более целесообразным, т.к. позволяет решить следующие задачи:

* развивать у детей умение с помощью графической аналогии, а также с помощью заместителей понимать и рассказывать по мнемотаблице;
* развивать у детей высшие психические функции: ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение;
* развивать у детей умственную активность, сообразительность, наблюдательность, умение сравнивать, выделять существенные признаки;
* использовать мнемотаблицу как знаково-символическую систему, универсальное средство для стимулирования и организации различных символико-моделирующих видов деятельности;
* решать в единстве коррекционно-развивающие задачи, обеспечивающие социально – личностное, коммуникативное, речевое, эстетическое, моторное и эмоциональное развитие ребенка, мотивационно – потребностную сферу речевой деятельности.

 Основы методики использования мнемотаблиц разработаны Л. Н. Ефименковой и Т. А. Ткаченко.

 Мнемоническое запоминание состоит из четырех этапов: кодирование в образы, запоминание (соединение двух образов), запоминание последовательности, закрепление в памяти. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации.

 Мнемотаблицы особенно эффективны при передаче информации, требующей дословного повторения (например, в стихотворных текстах), т.е. при разучивании стихотворений. Суть заключается в следующем: на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение); таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком. На начальном этапе взрослый предлагает готовую план – схему, а по мере обучения ребенок также активно включается в процесс создания своей схемы *(приложение 1)*.

 Для чистоговорок и коротеньких стихотворений, которые также требуют дословного запоминания, используются *мнемодорожки (приложение 2)*. Не связанные, на первый взгляд, между собой картинки соединяются в один сюжет, с помощью которого сигнальные схематические изображения помогают активизировать мыслительные и мнестические процессы.

 Мнемотаблицы применяются и при работе со сказкой. В качестве зрительной опоры при воспроизведении текста сказки, не требующего дословного запоминания, необходимы графические зарисовки мнемотаблицы и яркие красочные иллюстрации в виде сюжетных картинок с детализацией изображения, что поможет ребенку в обогащении связного высказывания *(приложение 3, 4)*.

 Использование мнемотаблиц также эффективно при составлении описательных рассказов. В этом случае целесообразно давать обозначения, которые наиболее ярко символизируют характерные признаки предметов *(приложение 5)*.

 В целом, применение приемов мнемотехники при работе над связной речью значительно увеличивает процент информативности и связности речи, улучшает понимание речи, уменьшает количество грамматических и лексических ошибок, количественно и качественно улучшает параметры связности и цельности языкового оформления речи.

 Таким образом, целесообразность использования мнемотаблиц при формировании связной речи у детей при моторной алалии очевидна, т.к. в процессе активно задействованы *два* фактора, облегчающие процесс становления связной речи. Один из таких факторов, по мнению С. Л. Рубинштейн, Л. В. Эльконина и др.-*наглядность*: рассматривание предметов, картин помогает детям называть предметы, их характерные признаки, производимые с ними действия. Другой фактор – *создание плана высказывания*, на значимость которого неоднократно указывал Л. С. Выготский (он отмечал важность последовательного размещения в схеме всех конкретных элементов высказывания, а также то, что каждое звено высказывания должно вовремя сменяться последующим).

 Итак, очевидно, что формирование связной речи приемами мнемотехники заметно облегчает детям с моторной алалией овладение связной контекстной речью. Кроме того наличие зрительного плана делает такие рассказы, насколько это возможно, четкими, связными, полными, последовательными.

 **Литература**

 1. Волкова, Л. С. Логопедия : учебник для студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой. – 5-е изд., перераб. и доп. – М. : Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008. – 703 с. : ил. – (Коррекц. педагогика).

 2. Ковшиков, В. А. Экспрессивная алалия и методы её преодоления / В. А. Ковшиков. – СПб., 2006.

 3. Кузьмина, Н. И. Воспитание речи у детей с моторной алалией / Н. И. Кузьмина, В. И. Рождественская. – М., 1977.

 4. Левина, Р. Е. Опыт изучения неговорящих детей (алаликов) / Р. Е. Левина. – М., 1951.

 5. Волкова, Л. С. Логопедия. Методическое наследие : пособие для логопедов и студ. дефектол. фак. пед. высш. учеб. заведений / под ред. Л. С. Волковой : В 5 кн. Кн. 3 : Системные нарушения речи. Алалия. Афазия. – М., 2003.

 6. Пятница, Т. В. Система коррекционного воздействия при моторной алалии / Т. В. Пятница, Т. В. Башинская. – М. : ТЦ Сфера, 2010. – 64 с. (Библиотека логопеда).

 7. Пятница, Т. В. «Разговорчивые стихи для занятий по развитию и коррекции речи детей / Т. В. Пятница. – Минск, 2006.

 8. Ткаченко, Т. А. Если ребёнок плохо говорит / Т. А. Ткаченко. – СПб., 2000.